A : La réalité transfigurée par la poésie 1940-1960

A sa sortie de l'Ecole des Beaux-Arts d'Oran, Guermaz partage la conception de l'art des Peintres de la réalité poétique dont Brianchon est le chef de file : un réel transfiguré par la poésie, à mi-chemin, comme l'a exprimé Bernard Dorival, entre le Réalisme traditionnel et l'irréalisme moderne\*....

Il porte un regard sensible sur le monde qui l'entoure et en recrée l'atmosphère scènes d'extérieur, celles de la rue, un marché, un café maure, des marchands ambulants, escaliers inondés de soleil, un manège, une course de taureaux, un village aux murs blanchis couronnés de terrasses..., mais il excelle aussi dans les scènes d'intérieurs et les natures mortes....

Les éminentes qualités dont il fait preuve déjà, comme l'a souligné la critique sont bien sa spontanéité, la simplicité de sa vision, une solide construction, une science de la composition, un équilibre harmonieux des formes et des teintes, un pouvoir évocateur n'exigeant qu'un minimum de moyens et sa recherche de formes nouvelles...

<sup>\*</sup>Bernard DORIVAL. Les Etapes de la peinture française contemporaine, T. 3. Paris : Gallimard, 1946, pp. 238 et ss.



A1-0-31- Sans titre, 1940 Huile sur toile, 27x34cm

A1-1-29- Sans titre, 1950 Huile sur toile, xxxx

A2-33- Sans titre, 1950 Pastel, 29x24cm



A3-7- Sans titre, 1950 Huile sur panneau, 21x28cm



A5-11- Sans titre, 1950 Huile sur toile, 21x15cm



A6-10- Sans titre, 1950 Huile sur toile, 25x17cm



A7-158- Le Marché, 1954 Huile sur bois, 33x43cm



A8-0-12- Sans titre, 1950 Gouache sur papier, 24x36cm



A8-1-991- Scène intérieur, 1950 Huile sur carton, 39x26cm



A9-0-13- Sans titre, 1950 Gouache,50x40cm



A9-1-209 -Regards sur Paris,1950 Huile sur toile, 70x65cm



A9-3-159- Sans titre, 1950 Huile sur carton, 33x42cm



A9-4-17- Nu au bouquet, 1950 Huile sur bois, 31x23cm



A9-5-724- Sans titre, 1950 Gouache, 26x38cm



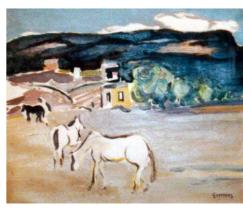
A9-6-725- Sans titre, 1950 Gouache, 28x38cm



A9-7-917- Port en Algérie, 1950 Huile sur carton, 46x43cm



A9-8-879- Nature morte, 1950 Huile sur carton, 33x46cm



A10-18- Sans titre, 1950 Huile sur toile, 39x49cm



Guende

A11-19- Sans titre, 1952 Huile sur toile, 38x46cm

A12-20- Sans titre, 1950 Huile sur toile, 23x28cm

A13-909- Sans titre, 1940 Huile sur toile, 27x21cm



A14-0-22- Sans titre, 1940 Huile sur toile, 27x21cm



A14-1-931- Terrasse de café, 1950 Huile sur toile, 25x36cm



A14-2-932- Bouquet de Dahlias, 1954 Huile sur toile, 32x46cm



A14-3-933- Marine, 1950 Huile sur toile,39x54cm



A14-4-934- Marine , 1950 Huile sur toile, 36x59cm



A14-5-938- Sans titre, 1950 Huile sur carton, 116x81cm



A14-6-880- Course hippique, 1960 Gouache, 48x63cm



A15-706- Sans titre,1960 Encre sur papier, xxxx



A16-0-910- Le chantier, xxxx xxxx, 29x36cm



A16-1-908- La Terrasse, 1950 Huile sur toile, 82x99cm



A16-2-964- Sans titre,1957 Huile sur toile, xxxx



A17-26- Sans titre, 1958 Huile sur carton, 46x38cm



A18-32- Sans titre, 1958 Huile sur carton, 20x28cm



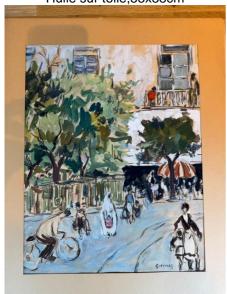
A19-27- Sans titre,1958 Huile sur carton, 46x36cm



A20-0-15- Sans titre, 1960 Acrylique papier, 62x52cm



A21-1071-Abstraction,1960 Huile sur toile,55x38cm



A8-2-1103-Sans titre,1950,Gouache sur papier,43x55cm



A22-1079-Abstraction,1960, Huile sur toile,55x46cm